

# 衔玉BY长青长白-天籁之音探秘衔玉与古

在中国古代音乐的海洋中，有一只独特的船帆，它不仅承载着千年的传统，更是艺术与技艺交融的象征——衔玉。这个词源自古琴的一种演奏技巧，通过专门的指法，使得琴弦发出如同玉石般清脆、悦耳的声音。在这个故事里，我们将追溯“衔玉BY长青长白”的历史渊源，以及它在今天如何被继承和发展。

天籁之音：探秘“衔玉”与古琴的传统技艺

## 一、历史渊源

“衔玉”这一术语最早可以追溯到唐代，那时的音乐家们已经开始尝试创造出更加优美的声音，他们发现通过调整指法，可以使得弹奏出的声音更加清晰、丰富。这一技巧随着时间推移，被后来的音乐家们不断地修炼和完善，形成了现在我们所

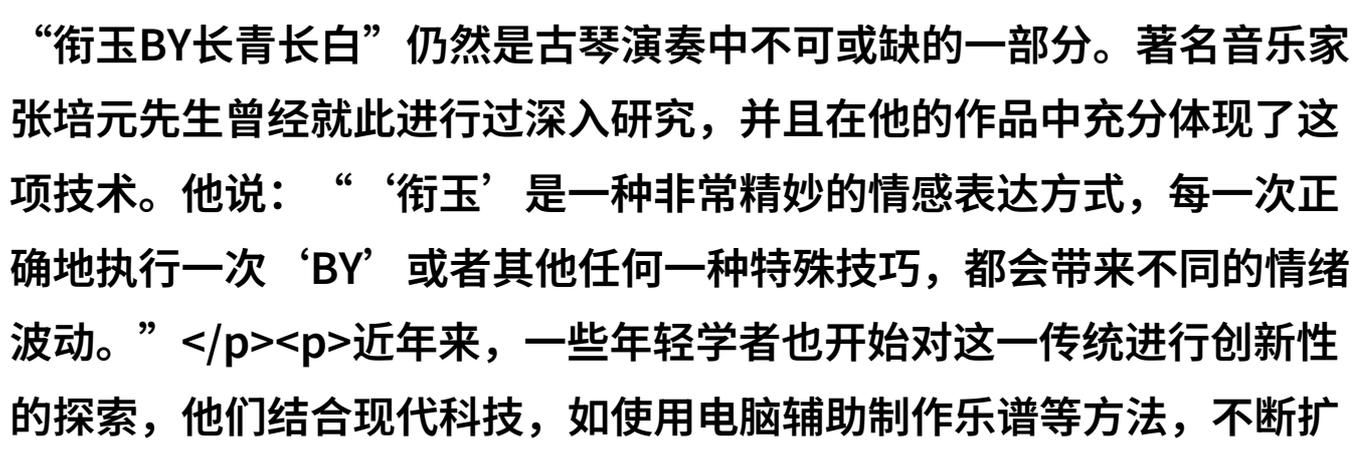
说的“衔玉”。

## 二、技术要领

要掌握“衔玉”，首先需要对古琴本身有深入理解，这是一件由四根弦调制而成，共有六个孔的大型琵琶。每一次弹奏都要求细心调节手指位置，以达到最佳的声音效果。此外，“BY长青长白”也是一个重要概念，其中B代表背部的手指按压，用以改变音色；Y代表右手拨动；C代表左手轻触；A代表左手轻拍；L代表左手拨动。这些符号组合起来，就构成了整个演

奏过程中的关键步骤。

### 三、现代实践



今天，“衔玉BY长青长白”仍然是古琴演奏中不可或缺的一部分。著名音乐家张培元先生曾经就此进行过深入研究，并且在他的作品中充分体现了这项技术。他说：“‘衔玉’是一种非常精妙的情感表达方式，每一次正确地执行一次‘BY’或者其他任何一种特殊技巧，都会带来不同的情绪波动。”

近年来，一些年轻学者也开始对这一传统进行创新性的探索，他们结合现代科技，如使用电脑辅助制作乐谱等方法，不断扩展和丰富了这一艺术形式。



### 四、未来展望

随着文化交流与发展，“衔玉BY长青长白”的影响力正在逐渐扩大。不论是在国内还是国外，无数爱好者都在为其学习并致敬。而对于那些真正想要掌握这门高深艺术的人来说，只能像过去那样，耐心练习，一点一点地去理解和体验其中蕴含的情感与智慧。

正如那句老话所说：“天籁之音，即便是在遥远的地方，也能够引起人们共鸣。”“衔玉BY长青长白”，正是这样一种天籁之音，它跨越千年的时空，将我们的灵魂连接到那个遥远而又亲切的地方。

[下载本文pdf文件](/pdf/683348-衔玉BY长青长白-天籁之音探秘衔玉与古琴的传统技艺.pdf)